

每周一读

二〇二一年第 45 期（总 271 期）

百年瞬间·第一篇：中日关系四原则的确立

1983 年 11 月 25 日，中日两国政府一致同意把中日关系三原则扩大为四原则，这四项原则是：“和平友好、平等互利、相互信赖、长期稳定”。双方还决定建立中日友好 21 世纪委员会。

前新华社驻日本记者吴学文：胡耀邦谈到中国人对军国主义有戒心的问题，所以中曾根后来在记者招待会上讲，我已经告诉了中国领导人，日本不搞军国主义，中日之间要不再战！

1978 年 8 月 12 日，中日双方缔结《中日和平友好条约》。1982 年 5 月，我国根据中日两国关系的发展状况，以及《中日联合声明》《中日和平友好条约》的精神，提出把“和平友好、平等互利、长期稳定”作为发展中日关系的原则，日本方面对此表示赞同。

1983 年 11 月，在日本政府盛情邀请下，胡耀邦对日本进行了为期 8 天的友好访问，这是中国共产党最高领导人第一次访问日本。时任日本首相中曾根康弘专门设下家宴招待，并提出在此前中日关系三原则基础上增加“相互信赖”一项。

前新华社驻日本记者吴学文：当时我们记者认为家宴一般来讲不会是“主角”，（但）其实家宴是第二次会谈。三项原则改成四项原则，包括（中日友好）21 世纪委员会都到那里最后敲定的。

1984年9月，中日友好21世纪委员会首次会议在日本东京召开。几天后，3000名日本青年组成217个代表团分四路访华，分别访问了上海、南京、杭州、西安、武汉和北京等地，与中国各地、各界的青年进行了深入、热烈的友好交流，并登上天安门广场观礼台，出席新中国成立35周年国庆大典。

清华大学国际关系研究院教授刘江永：等到从上海出境的时候，沿途十多里地，上海市民主动在街道两边欢迎。这个团，车窗开着，对着外面的群众，他们喊了40分钟“中国万岁万万岁”（日本青年呼喊声）。这批人当中很多人终生对这段历史都不会忘记的，积极推动中日两国关系的发展。

规模空前的“中日青年友好联欢”活动极大地增进了两国青年间的相互了解与友谊，推动了两国睦邻友好关系的发展，同时也在两国青年中培养了一大批积极从事中日友好事业的骨干力量，为两国间的友好交流发挥了积极而重要的作用。

百年瞬间·第二篇：贺敬之与《南泥湾》的诞生

抗日战争进入相持阶段后，日伪军加紧了对我敌后根据地的军事包围和经济封锁。对此，毛泽东发出“自己动手，丰衣足食”的号召，抗日根据地军民开展了以南泥湾为主的大生产运动。经过三年奋战，在缺乏生产资金和生产工具的极端困难的条件下，把南泥湾变成了“陕北的好江南”。

《南泥湾》：花篮的花儿香，听我来唱一唱，唱一呀唱，来到了南泥湾，南泥湾好地方，好地呀方……

1943年新春佳节，延安鲁迅艺术学院秧歌队需要编排一组节目，慰问陕甘宁边区“生产模范”第三五九旅的全体官兵。鲁艺新秧歌运动工作委员会负责人安博找到诗人贺敬之，请他创作一首关于南泥湾的歌曲。

贺敬之：情节的设计呢，就说这些女孩子挑着花篮，就开始出发，这一路上要唱这个为什么要去，去的路上的经过，当然也是有动作配合舞蹈。这一路上走来，为什么来。这么唱完以后，这就到了南泥湾了，到了南泥湾以后，就是换了一个过门儿，这就要开始唱这个到了南泥湾鲜花的这个歌，这个歌儿就是后来直接改名叫《南泥湾》的这一首歌。

19岁的贺敬之被三五九旅广大官兵开展大生产运动的热情所感动，一气呵成，接到任务的当天便写出了《南泥湾》的歌词。写完歌词，贺敬之找到当时鲁艺的同学马可来帮忙谱曲，马可用陕北民歌的调式为它谱了曲。

贺敬之：三五九旅是模范，咱们走上前，鲜花送模范，就感觉自己这颗心和自己的思想感情，跟这些山、水、土地，跟这些

群众、老百姓，都混在了一块，就觉得高兴得不知道怎么回事儿了。

贺敬之 1924 年出生于山东枣庄，15 岁就积极参加抗日救亡活动。1940 年，

他硬是靠步行一路走到了心中的革命圣地延安，随后在鲁迅艺术学院学习。贺敬之说，延安就像母亲一样，给了他无穷的力量。

贺敬之：延安对我来讲，就是我的第二生命，我到延安的时候，才不满 16 岁，就是我的自然生命，也是小米饭把我养大的，我也是喝延河水长大的，延安决定了我的一生，我的人生道路、艺术道路，所以我把延安称作是母亲。

《南泥湾》很快在广大边区和大后方传唱开来，深深地鼓舞了正在抗战中的全国军民。1964 年，《南泥湾》入选大型音乐舞蹈史诗《东方红》。从此，《南泥湾》更加广为流传，中国人民自力更生、艰苦奋斗的精神也被带到了祖国的四面八方。

（文/省驻沪单位党委编录）

2021 年 11 月 26 日